Η παρουσίαση του προγράμματος "iMuse"

"Εικονικό" Μουσείο Βόλου από σύγχρονο οπτικοακουστικό υλικό

Η παρουσίαση και η επίδειξη του προγράμματος iMuse θα πραγματοποιηθεί στην Αίθουσα Εκδηλώσεων του Αρχαιολογικού Μουσείου τη Δευτέρα 11 Απριλίου από 09.30 έως 14.30 για την εκπαιδευτική κοινότητα της Π.Ε. Μαγνησίας (Α'/βάθμια και Β'/βάθμια εκπαίδευση) και την Παρασκευή 15 Απριλίου από 11.00 έως 18.00 θα ακολουθήσει Ημερίδα, κατά την οποία θα παρουσιαστεί το Πρόγραμμα iMuse στο ευρύτερο κοινό.

Μετά από σκληρή εργασία που διήρκεσε σχεδόν δύο χρόνια ολοκληρώνεται φέτος το ερευνητικό Πρόγραμμα iMuse, που αποτελεί την υλοποίηση ενός νέου τύπου εικονικού Μουσείου, που αναπτύχθηκε ειδικά για το "Αθανασάκειο" Αρχαιολογικό Μουσείο του Βόλου.

Η συμμετοχή της ΙΓ' Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων του ΥΠΠΟΤ στο ερευνητικό πρόγραμμα iMuse αποτελεί συνέχεια της επιτελούμενης διαρκούς ανανεωτικής προσπάθειας για το Αρχαιολογικό Μουσείο του Βόλου.

Το iMuse είναι ένα πρωτότυπο πρόγραμμα, που δημιουργήθηκε από ερευνητικές ομάδες του Κέντρου Έρευνας, Τεχνολογίας και Ανάπτυξης Θεσσαλίας (Κ.Ε.ΤΕ.Α.Θ.) και του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ.) με την ενεργό συνεργασία της ΙΓ' ΕΠΚΑ και συγχρηματοδοτήθηκε από το Ελληνικό Κράτος, την Ισλανδία, το Λιχτενστάιν και τη Νορβηγία, μέσω του Χρηματοδοτικού Μηχανισμού του Ενιαίου Ευρωπαϊκού Χώρου (ΧΜ ΕΟΧ 2004-2009).

Αποτελεί ένα πολυεργαλείο που βοηθά τους επισκέπτες να γνωρίσουν το Μουσείο πριν ακόμη αρχίσουν να περιηγούνται στο εσωτερικό του. Οι επισκέπτες μπορούν να ελέγξουν άμεσα αν η έκθεση του Μουσείου περιλαμβάνει αρχαία αντικείμενα για τα οποία έχουν ειδικό ενδιαφέρον. Μπορούν να δουν στις οθόνες αφής των PDA, που έχουν στα χέρια τους, τις προτεινόμενες από το Μουσείο διαδρομές, μπορούν να δημιουργήσουν δικές τους διαδρομές, να ξεναγηθούν με εικόνες, κείμενα και ηχητική ξενάγηση σε τρεις γλώσσες, να δημιουργήσουν εικονικές αίθουσες, μέσα στις οποίες μπορούν να δουν τα αντικείμενα που θα ήθελαν να είναι εκτεθειμένα μαζί και τέλος μπορούν να ξεναγηθούν από έναν ξεναγό βλέποντας στα προσωπικά τους κινητά τηλέφωνα (Smartphones) τις εικόνες και τις πληροφορίες που τους στέλνει ο ξεναγός από ένα PDA χειρός.

Ακόμη σε κεντρικό χώρο του Μουσείου υπάρχει ένα σημείο πληροφόρησης του κοινού (Infokiosk). Με τη χρήση τριών οθονών αφής δίνεται η δυνατότητα στους επισκέπτες να έχουν πανοραμικές κυλιόμενες εικόνες της κάθε αίθουσας ξεχωριστά. Μέσα από τις εικόνες αυτές μπορούν να αντληθούν πληροφορίες για τις ενότητες και τα αντικείμενα της έκθεσης. Οι επισκέπτες μπορούν να συσχετίζουν τα αντικείμενα με τους αρχαιολογικούς χώρους από τους οποίους προέρχονται, βλέποντας φωτογραφίες και μικρής διάρκειας βίντεο. Προσιτά είναι επίσης διάφορα βίντεο, παρουσιάσεις και παιχνίδια που σχετίζονται όχι μόνον με τα αντικείμενα, αλλά και με τη γενικότερη θεματολογία των ενοτήτων της έκθεσης.

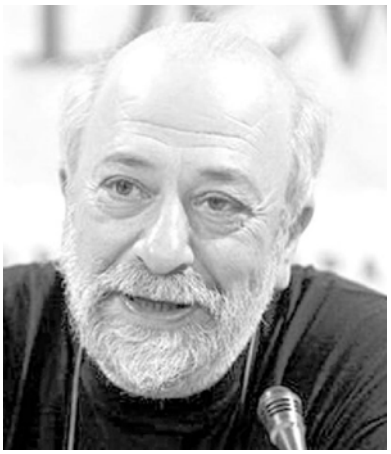
Τέλος, για τα εκπαιδευτικά προγράμματα υπάρχει ηλεκτρονική βιβλιοθήκη με θεματολογικές παρουσιάσεις, που μπορούν να προβάλλονται για τα παιδιά στον ειδικό χώρο των εκπαιδευτικών προγραμμάτων του Μουσείου, ενώ μεγάλη καινοτομία του προγράμματος είναι η δυνατότητα που δίνεται στους εκπαιδευτικούς να ετοιμάζουν μόνοι τους νέες παρουσιάσεις χρησιμοποιώντας εικονογραφικό υλικό από τη μεγάλη βάση δεδομένων του προγράμματος.

Το πρόγραμμα iMuse θα λειτουργεί προς το παρόν μόνον για την έκθεση της παλαιάς πτέρυγας του Αρχαιολογικού Μουσείου Βόλου, ωστόσο οι δυνατότητες του προγράμματος είναι μεγάλες και επαρκούν όχι μόνον για την επέκταση της εφαρμογής του και στη Νέα Πτέρυγα του Μουσείου, αλλά και για την περαιτέρω ανάπτυξη του ίδιου του προγράμματος, που είναι αναμενόμενο ότι θα εμπλουτίζεται κατά τη διάρκεια της μελλοντικής πολυετούς χρήσης του.

Ο σκηνοθέτης μιλά για τον κινηματογράφο, τους νέους, αλλά και την κρίση

Ο Παντελής Βούλγαρης στο Δημοτικό Πορταριάς

Στην Πορταριά βρίσκεται από χθες ο βραβευμένος σεναριογράφος και σκηνοθέτης Παντελής Βούλγαρης, που σήμερα θα μιλήσει στους μαθητές του Δημοτικού Σχολείου της περιοχής για τον κινηματογράφο, την τέχνη και άλλα θέματα στο πλαίσιο εκδήλωσης.



Ο κ. Βούλγαρης μίλησε στη "Θ" για τις ταινίες του, τα νέα του σχέδια, τη νέα γενιά του ελληνικού κινηματογράφου και τη σημερινή κρίση, που διέρχεται η χώρα.

Στην αρχή ο δημοφιλής σκηνοθέτης αναφέρθηκε στο σκοπό της επίσκεψής του, λέγοντας πως προσκλήθηκε από το Δημοτικό Σχολείο Πορταριάς για να μιλήσει στα παιδιά. Δεν είναι η πρώτη φορά που βρίσκεται σε σχολεία ή πανεπιστήμια, καθώς του αρέσει να μιλά με τους νέους. Άλλωστε κάθε φορά που βρίσκεται σε ένα δημοτικό, νιώθει έκπληκτος από τις ερωτήσεις που του απευθύνουν οι μαθητές.

Ποια είναι όμως η σχέση των σημερινών νέων με τον κινηματογράφο και την τέχνη ευρύτερα; "Η σημερινή γενιά έχει εξοικειωθεί με το διαδίκτυο, την εικόνα της τηλεόρασης, αλλά και του ίντερνετ. Σε αυτό το πλαίσιο θα πρέπει να ξεχωρίσει δύο διαφορετικά είδη επικοινωνίας, του κινηματογράφου και του ίντερνετ" τόνισε ο κ. Βούλγαρης.

Αναφερόμενος δε στην επάνοδο του ελληνικού κινηματογράφου υπογράμμισε πως υπάρχει μια νέα γενιά κινηματογραφιστών και ανθρώπων που συνδέονται με αυτό χώρο, ηλικίας 28-38 ετών, όπως σκηνοθετών, ηθοποιών, τεχνικών, πεζογράφων, που προσπαθούν να ανιχνεύσουν τη σύγχρονη ελληνική πραγματικότητα. Το ζήτημα είναι να προσέλθουν ακόμη περισσότεροι θεατές στο σινεμά για να παρακολουθήσουν τις ταινίες.

Ποια είναι τα επόμενα σχέδιά του; Ο κ. Βούλγαρης μας απάντησε πως παραμένει ακόμη συνδεδεμένος με την προηγούμενή του ταινία, "Ψυχή Βαθιά" . Ήταν μια μεγάλη προσπάθεια μέσω της οποίας μίλησε με πολλούς ανθρώπους, ήρθε σε επαφή με διάφορους πολιτιστικούς συλλόγους. Μετά από ένα περίπου μήνα, αναμένεται να τεθούν σε εφαρμογή τα σχέδιά του για την επόμενη ταινία η οποία δεν αποκλείεται να έχει σχέση με τη σημερινή οικονομική κρίση.

Οι ταινίες του έχουν έντονο το πολιτικό και κοινωνικό στοιχείο. Ο ίδιος τονίζει πως συγκινείται και τον ενδιαφέρει ο τόπος και η ιστορία του. Αναρωτιέται και θέλει να πάρει απαντήσεις από την περιπέτεια μιας ταινίας. Και όταν αυτή προβάλλεται στον κινηματογράφο, την τηλεόραση, τότε ανοίγει και η κουβέντα στα σπίτια μεταξύ των μελών μιας οικογένειας αλλά και στις παρέες.

"Μετά την προβολή της ταινίας "Νύφες" υπήρξε συζήτηση, στα σπίτια άνοιξαν μπαούλα για να δουν παλιά αντικείμενα. Πολλή κουβέντα υπήρξε και για την "Ψυχή Βαθιά" . Τα παιδιά μίλησαν με τους παππούδες τους για ένα θέμα που θεωρείται ταμπού και ουσιαστικά δεν διδάσκεται στα βιβλία. Μάλιστα μετά την προβολή της ταινίας, πολλά νέα παιδιά μου τηλεφώνησαν ζητώντας να τους πω, πώς μπορούν να αντλήσουν πληροφορίες για τα γεγονότα του Εμφυλίου πολέμου"

Ερωτηθείς, για το αν η κρίση που διέρχεται σήμερα η Ελλάδα είναι οικονομική, ή αξιών και πολιτική, απάντησε πως είναι όλα μαζί. Και, όταν είσαι μέσα στο πρόβλημα, είναι ακόμη πιο δύσκολο να δεις τις διαστάσεις του. Η λύση στην κρίση που ζούμε, σίγουρα δεν είναι εύκολη, και θα πρέπει να συνειδητοποιήσουμε όλοι πως ο καταμερισμός είναι ανάγκη να είναι δίκαιος και αυστηρός" .

Φώτης Σπανός

Στα εγκαίνια της έκθεσης Ζήνας Διακομή - Κερασίας Ντάτσιου

Εικαστικός διάλογος για καταστάσεις ασφυξίας

Η Ζήνα Διακομή και η Κερασία Ντάτσιου εγκαινίασαν χθες στο βιβλιοπωλείο "Χάρτα" "Εικαστικό Διάλογο" με θέμα την ασφυξία, αφού προηγουμένως δανείστηκαν το σχετικό στίχο του Άρθουρ Ρεμπό "...Η αχαΐρευτη ζωή, η τέλεια αποκτήνωση με λιπόσαρκο χέρι να σηκώσω το καπάκι της κάσας, να κάτσω να πάω από ασφυξία..." .

Πίνακες ζωγραφικήςκαι κεραμικά γλυπτά συνομιλούν και αλληλοσυμπληρώνονται σε ένα γενικότερο διάλογο ανάμεσα στις δύο δημιουργούς που γεννήθηκαν και εργάζονται στην πόλη του Βόλου. "Η συνεργασία ανάμεσα στους καλλιτέχνες είναι θέμα χημείας. Δηλαδή μπορώ να δω έναν πίνακα που ζωγραφίζει η Κερασία, να μου κάνει κάτι και να αρχίσω να κάνω κεραμικά. Και το αντίστροφο. Οι ομαδικές εκθέσεις μπορεί να είναι λοιπόν πιο παραγωγικές για τους ίδιους τους δημιουργούς και πιο ενδιαφέρουσες τόσο για εμάς, όσο και για το κοινό" είπε η κ. Ζήνα Διακομή, σχολιάζοντας την αυξανόμενη τάση να παρουσιάζουν οι καλλιτέχνες τα έργα τους είτε ομαδικά είτε σε ζευγάρια, κάτι που και οι δύο οι δημιουργοί έχουν κάνει στο παρελθόν.

Μιλώντας για το κατά πόσο η τέχνη μπορεί να επιβιώσει και να ακμάσει σε δύσκολες ιστορικές περιόδους, η ίδια προσθέτει: "Στις δύσκολες εποχές η τέχνη πάντα έπαιρνε τα πάνω της. Ο κόσμος ψάχνει διεξόδους, τρόπους να εκφράσει με τα μέσα που διαθέτει τη δυσαρέσκειά του και τα ερωτήματα που τον ταλαιπωρούν. Όλοι ψάχνουμε διεξόδους για να εκφράσουμε αυτά που μας απασχολούν, αυτά που μας πιέζουν, που μας κάνουν να νιώθουμε ασφυκτικά. Μερικές φορές η τέχνη λειτουργεί ψυχαναλυτικά, απελευθερώνει. Αυτή η εποχή και οι δύσκολες καταστάσεις που περνάμε, μας βοηθάει να βγούμε από το καβούκι μας, από το εγώ μας και να δούμε και άλλους ανθρώπους. Να συνομιλήσουμε, να παιδευτούμε λιγάκι μεταξύ μας" .

"Αυτή την εποχή υπάρχει πολλή πίεση για όλους μας. Όλοι βιώνουμε ή έχουμε βιώσει καταστάσεις ασφυξίας. Το θέμα είναι να βγούμε από αυτές τις καταστάσεις και να πάμε παραπέρα, να προχωρήσουμε" καταλήγει με αισιοδοξία η δημιουργός, σχολιάζοντας και το θέμα του "Εικαστικού Διαλόγου" , που θα φιλοξενηθεί στο βιβλιοπωλείο Χάρτα έως τις 23 του μήνα.

ΑΝΝΑ ΑΡΓΥΡΗ

Ιερά Σύνοδος εναντίον ΕΡΤ για την εκπομπή "Αρχονταρίκι"

ΤΗΝ έντονη δυσφορία της για τη διακοπή της εκπομπής "Αρχονταρίκι" και την έλλειψη εκκλησιαστικού προγράμματος από την κρατική τηλεόραση εκφράζει με επιστολή της στην ΕΡΤ η Ιερά Σύνοδος της Εκκλησίας της Ελλάδος, όπου, μεταξύ άλλων, τονίζονται τα εξής: "Μεταφέρουμε "τας έντονας διαμαρτυρίας πολυάριθμων Ελλήνων απ' όλα τα σημεία της Ελλάδος, οι οποίοι θεωρούν την διακοπήν της εκπομπής ως εχθρικήν προς την Ορθόδοξον Εκκλησίαν. Πιστεύουμε ότι εις μιας εποχήν ηθικής, πνευματικής και οικονομικής κρίσεως ο ελληνικός λαός έχει ανάγκην να ακούει τον λόγον της Ορθοδόξου Εκκλησίας επί μιας σειράς διαφόρων θεμάτων, θεολογικών, ιστορικών, κοινωνικών κ.ά. ώστε να λαμβάνει μηνύματα αισιοδοξίας και ηθικής ανατάσεως" .

Όπως σημειώνεται "εις μιας χωράν με συντριπτικήν πλειονοψηφίαν Ορθοδόξου Χριστιανικού πληθυσμού δεν είναι ο διαύλων μια εκπομπή διαλόγου και προβληματισμού βασιζόμενη εις την ελληνορθόδοξον παράδοσιν. Εκφράζομεν την επιδοκιμασίαν ημών προς τον Σεβασμιώτατον Μητροπολίτην Δημητριάδος και Αλμυρού κ. Ιγνάτιον διά την επιτυχή επί 19 έτη διεύθυνση της εκπομπής "Αρχονταρίκι" και παρακαλούμεν να αναθεωρήσητε την αρχικήν απόφασιν ώστε η εν λόγω εκπομπή να συνεχίσει απροσκόπτως την πορείαν της" .

Αξίζει να σημειωθεί ότι η επιστολή υπογράφεται από τον Αρχιεπίσκοπο κ. Ιερώνυμο και τον Αρχιγραμματέα της Ιεράς Συνόδου Αρχιμανδρίτη κ. Μάρκο Βασιλάκη.

Επισημαίνεται ότι για το συγκεκριμένο θέμα η ΕΡΤ σε πρόσφατη ανακοίνωσή της τονίζει ότι "η μετάδοση της μικτής παραγωγής "Αρχονταρίκι" ολοκληρώθηκε στις 4 Ιουνίου 2010, μετά τη λήξη της σχετικής σύμβασης" σημειώνεται χαρακτηριστικά στο δελτίο τύπου, αναφέροντας πως: "Η ΕΤ1 συνέχισε τη μετάδοσή της σε επανάληψη, μέχρι και την Κυριακή 20 Μαρτίου 2011" .

Εν τω μεταξύ σε χθεσινή συνέντευξη Τύπου ο κ. Ταγματάρχης δήλωσε ότι θα ενταχθεί στο νέο πρόγραμμα της ΕΡΤ εκπομπή ανάλογου περιεχομένου.

Έκθεση ζωγραφικής Βάσου Κυτούδη

ΕΚΘΕΣΗ ζωγραφικής του Βάσου Κυτούδη με θέμα "Από το κλασικό στο μοντέρνο" πραγματοποιείται στην κεντρική αίθουσα εκδηλώσεων του Πολυχώρου Τέχνης του Ωδείου Φουντούλη (Αντωνοπούλου 17, 1ος όροφος), ώρες λειτουργίας 10:30 πμ - 1:30 μ.μ., 5 μ.μ. - 10 μ.μ.

Η έκθεση θα διαρκέσει μέχρι 11 Απριλίου.

Η ζωγραφική του Βάσου Κυτούδη, μέσα από λάδι και ακρυλικό, είναι σαν να δημιουργεί όνειρα από χρώμα.

Από το κλασικό στο μοντέρνο, δείχνει μια διαδρομή εξέλιξης μέσα όμως, από ασυνήθιστη, αλλά και ευγενική τολμηρότητα συγχρόνως όπου στο τέλος, μετουσιώνονται όλα μέσα από το χρώμα, σε δημιουργική ποίηση, γεωμετρία, λόγο και έκφραση.

Πληροφορίες: Αντωνοπούλου 17, 1ος όροφος, τηλ. 24210 24816, ώρες: 10:30 π.μ. - 1:30 μ.μ., 5 μ.μ. - 10 μ.μ.